

## Quand le mode majeur devient jazz- volet no3

**C#M7** **C7** **Bm7** **Bb7(#11)**

*La maj.* % % %

**C#M7** **C7** **Bm7** **Bb7(#11)**

% % % %

**Em7** **A7** **DMA7** **G9**

*Ré maj.* % *Ré m. mél.*

**C#M7** **C7** **Bm7(b5)** **Bb7(#11)** **A**

*La maj.* % %

**Dm7** **G7** **CMAs7** **C6**

*Do maj.* % % %

$C\sharp M7$   $F^9$   $B\flat M A\sharp^7$   $B M^7(\flat 5)$   $B\flat^7(\sharp 11)$   
*Sí b maj.*  $\%$   $\%$  *La maj.*

$C\sharp M7$   $C$   $B M^7$   $B\flat^7(\sharp 11)$   
 $\%$   $\%$   $\%$   $\%$

$C\sharp M7$   $C^7$   $B M^7$   $B\flat^7(\sharp 11)$   
 $\%$   $\%$   $\%$   $\%$

$E M^7$   $A^7$   $C M A\sharp^7$   $G^9$   
*Ré maj.*  $\%$   $\%$  *Ré m. mél.*

$C\sharp M7$   $C^7$   $B M^7(\flat 5)$   $B\flat^7(\sharp 11)$   $A$   
*la maj.*  $\%$   $\%$   $\%$